Neurologic Music Therapy



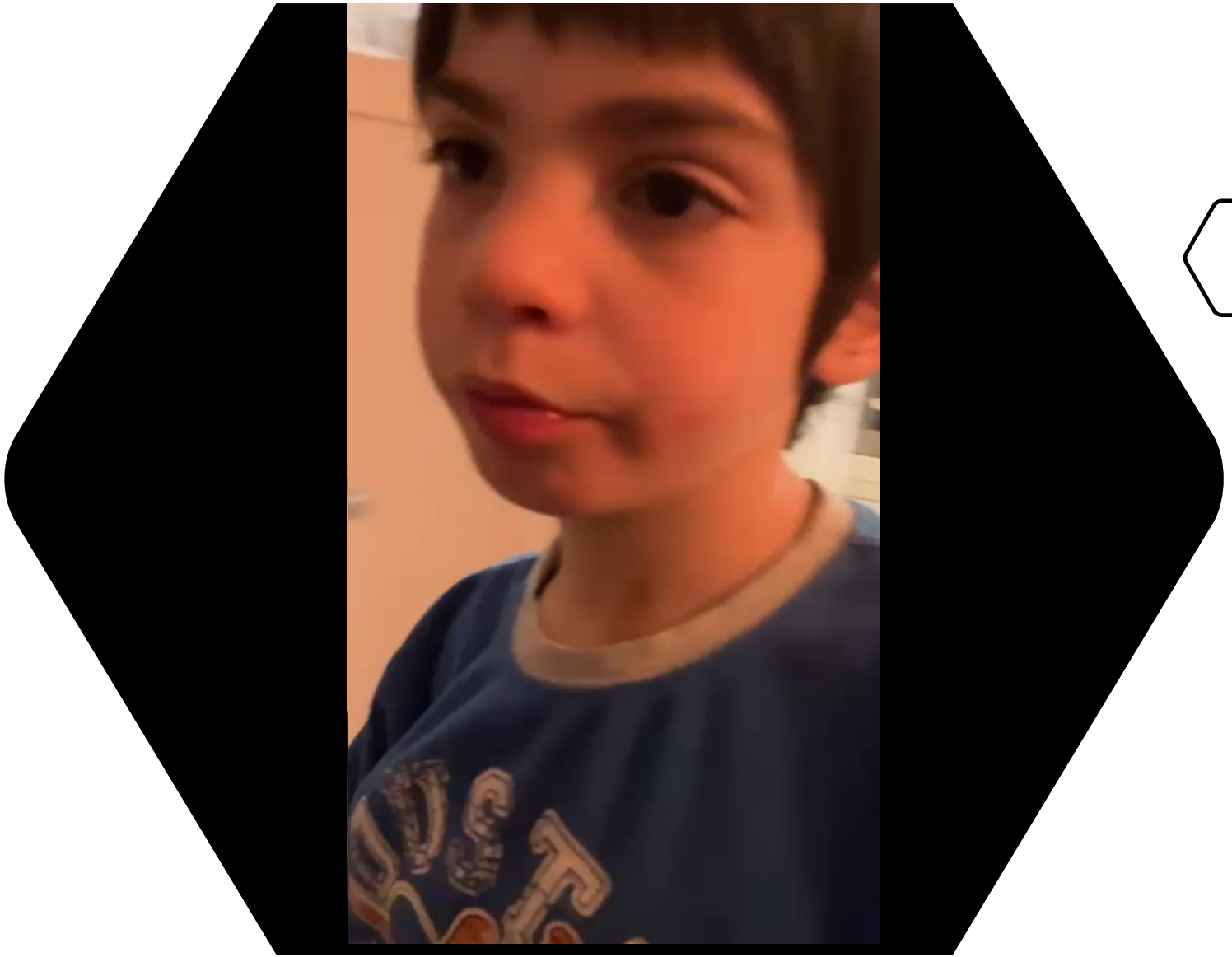


Syndrome génétique avec autisme



Liel avec son éducatrice

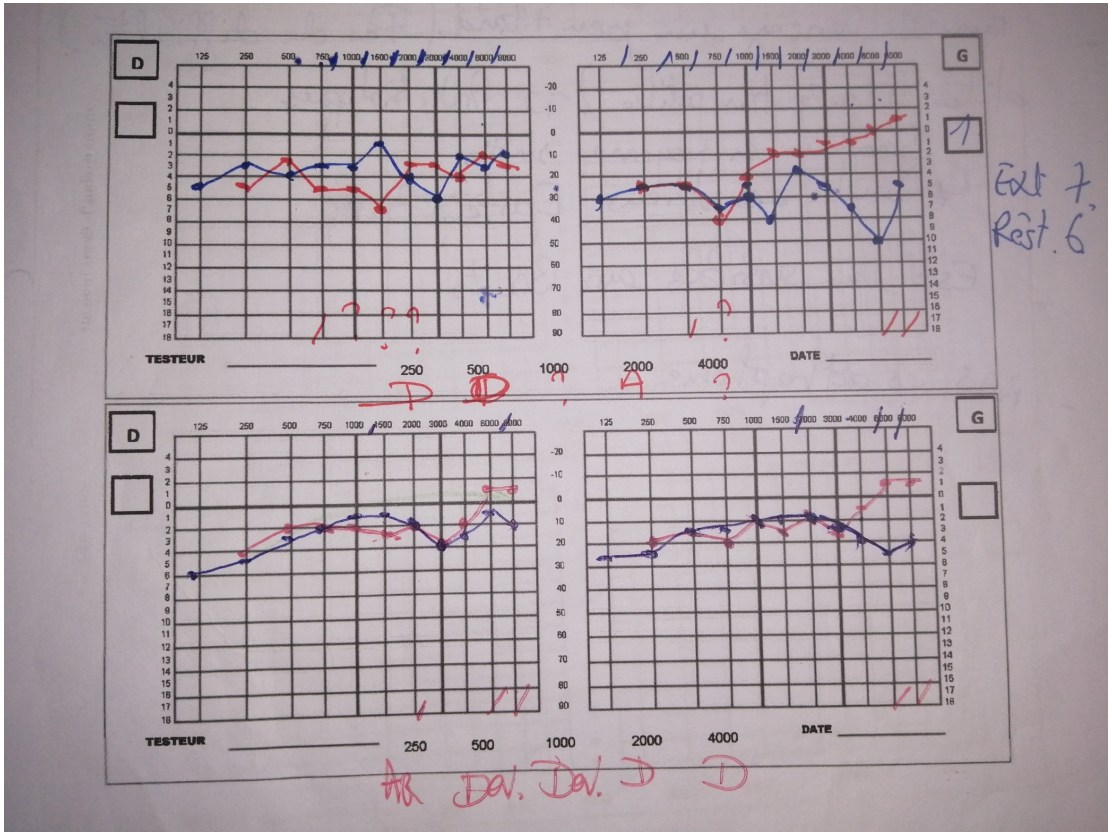




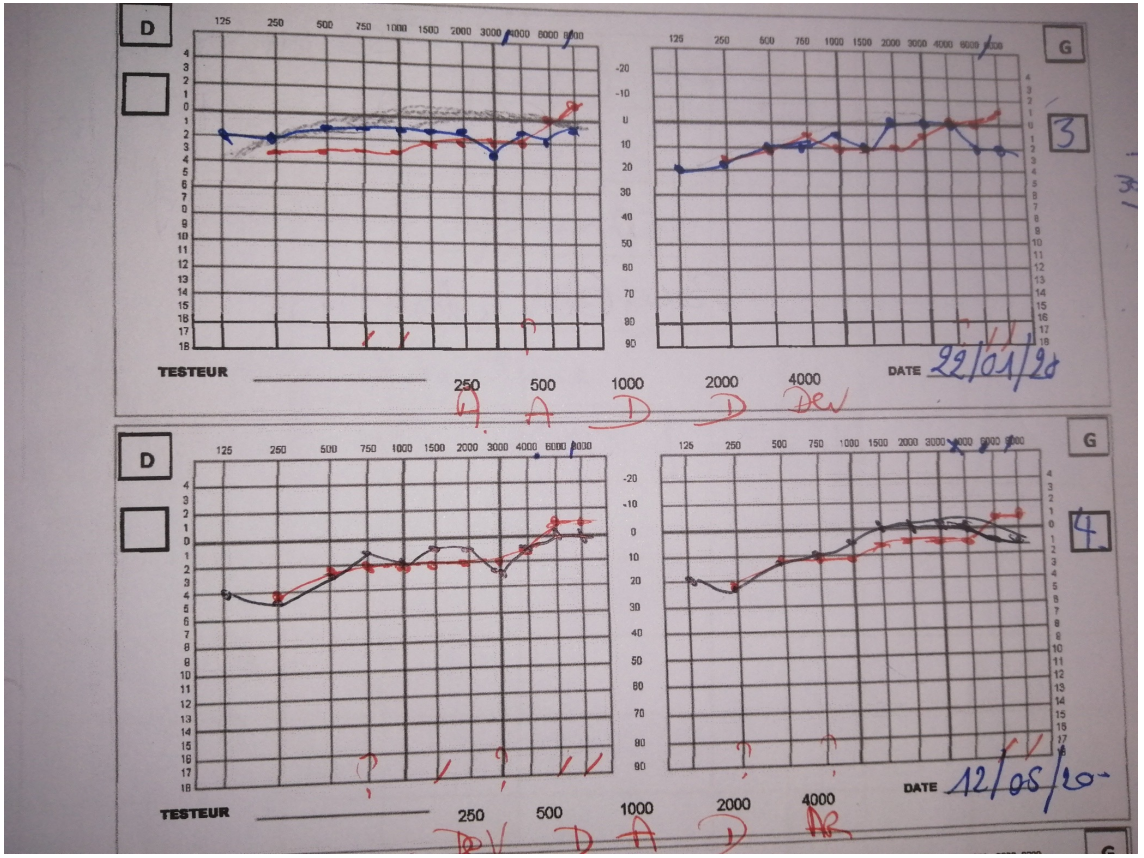
Témoignage de la maman de Liel



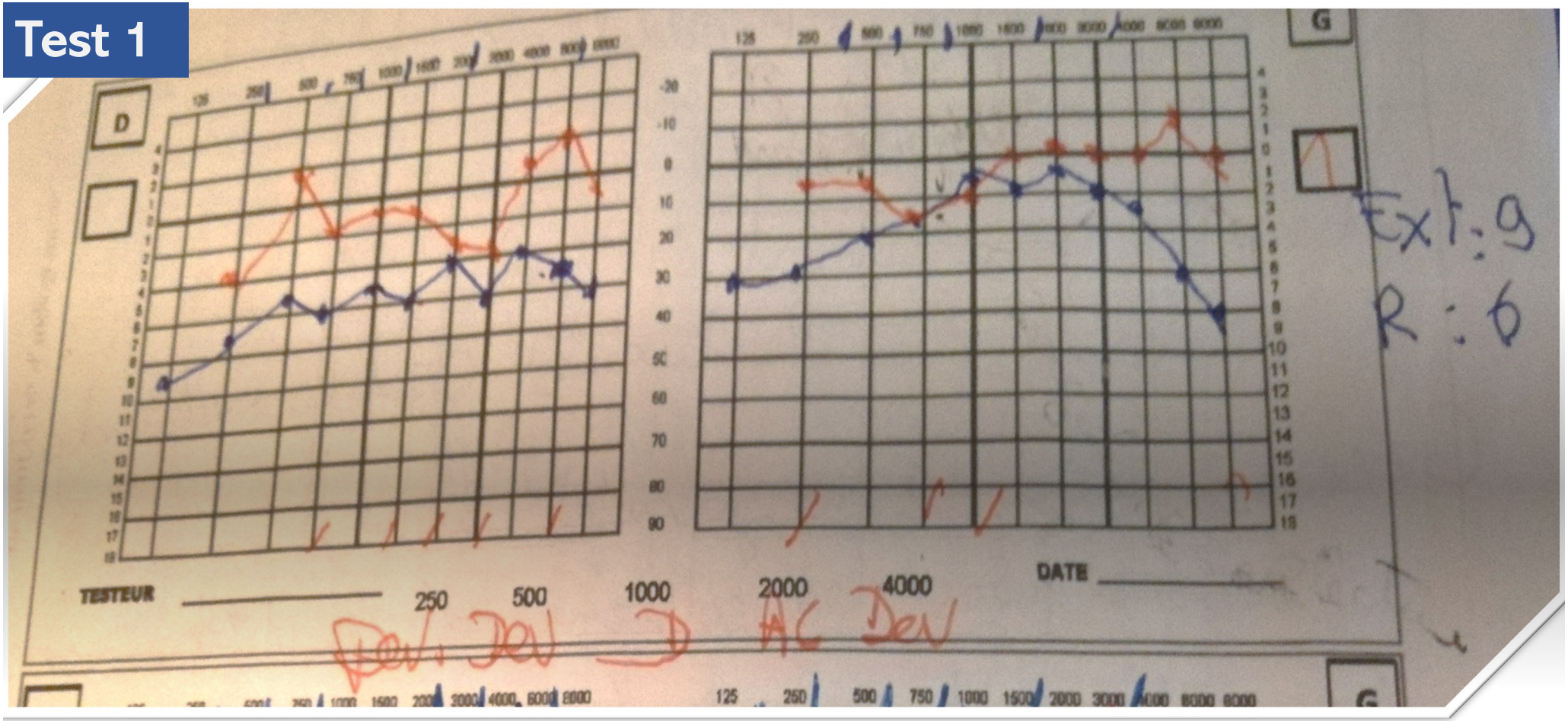
Ex avec une petite fille très timide et difficultés dans les apprentissages





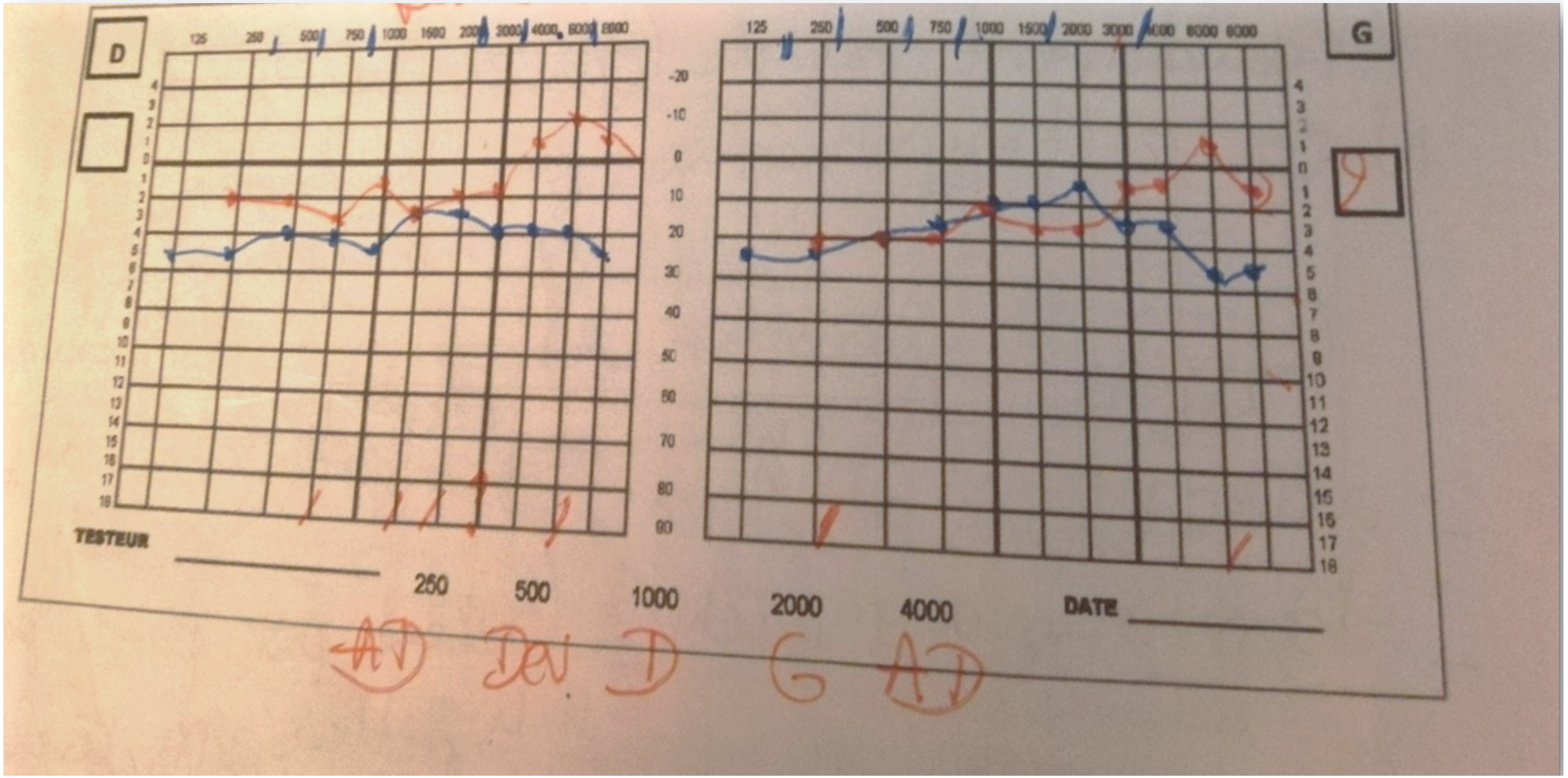

D
G
3
TESTEUR
250
500
1000
2000
4000
DATE 22/01/20
D
G
4
TESTEUR
250
500
1000
2000
4000
DATE 12/05/20

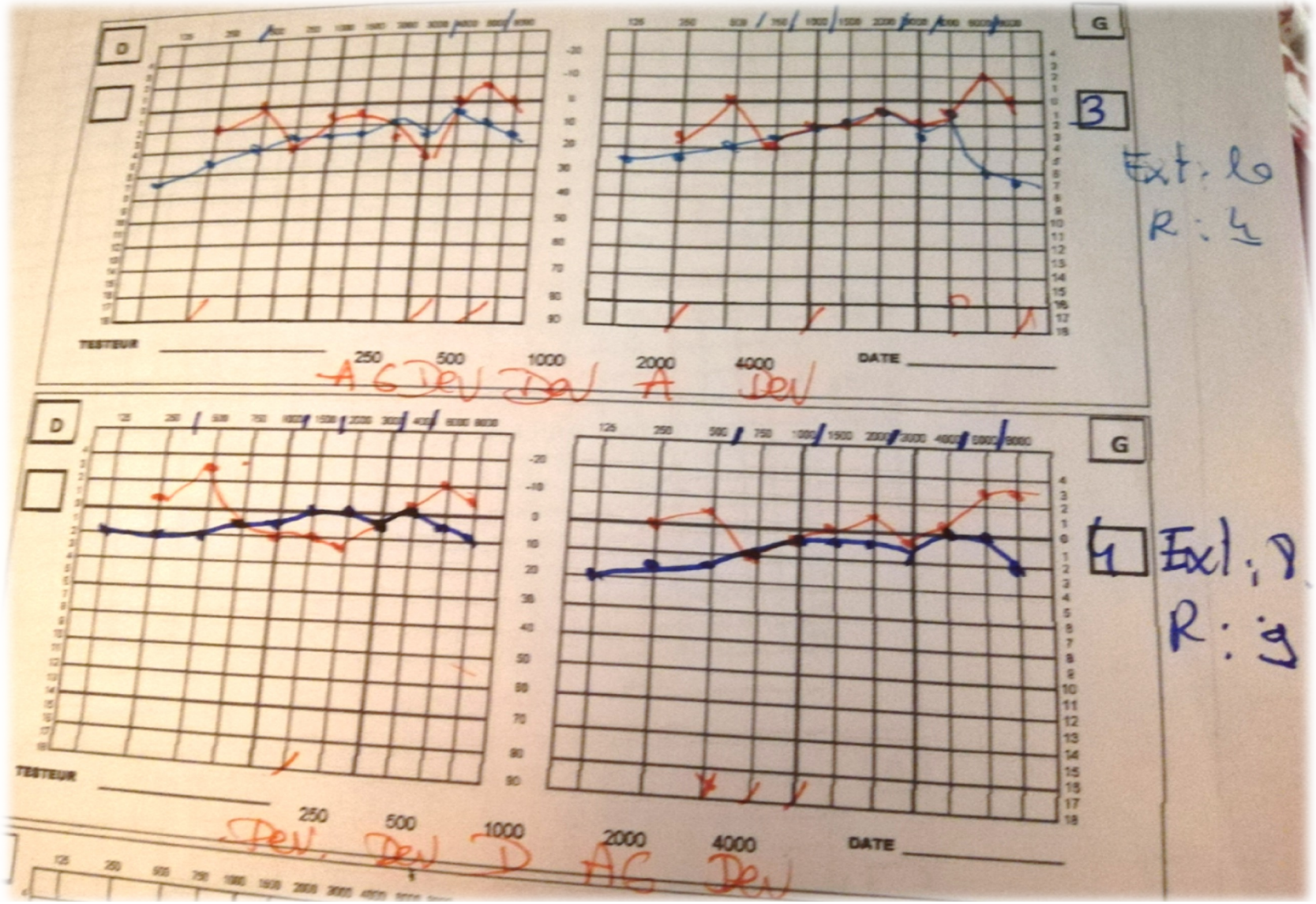
Test 1



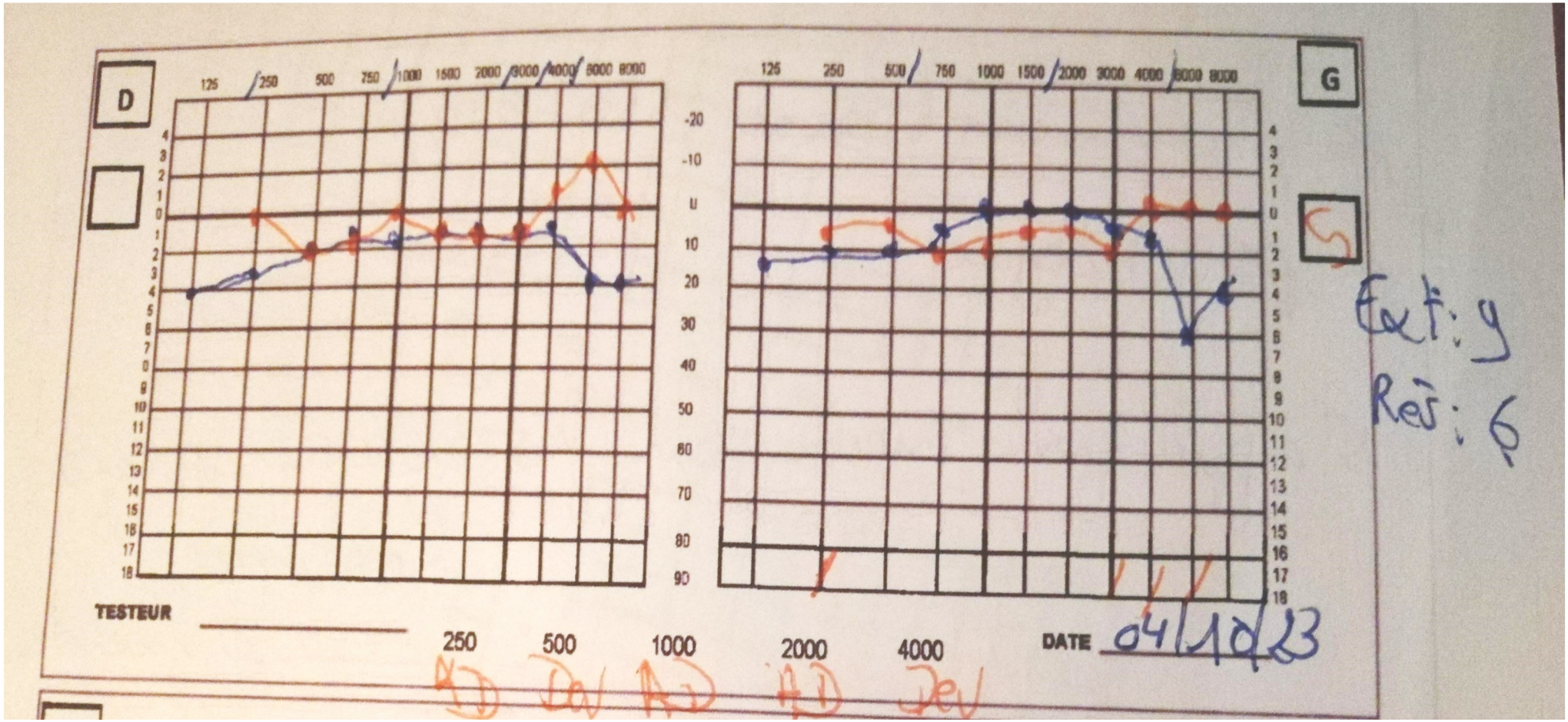
Petite fille avec un TDAH, une dyspraxie sévère, et un trouble du langage

TEST 2


D
G
125 250 500 750 1000 1500 2000 3000 4000 6000 8000
-20 -10 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90
TESTEUR
DATE
250 500 1000 2000 4000
AD Dev D G AD


D
G
3
Ext : 6
R : 4
TESTEUR
250
500
1000
2000
4000
DATE
D
G
4
Ext : 8
R : 3
TESTEUR
250
500
1000
2000
4000
DATE

TESTS 3 & 4

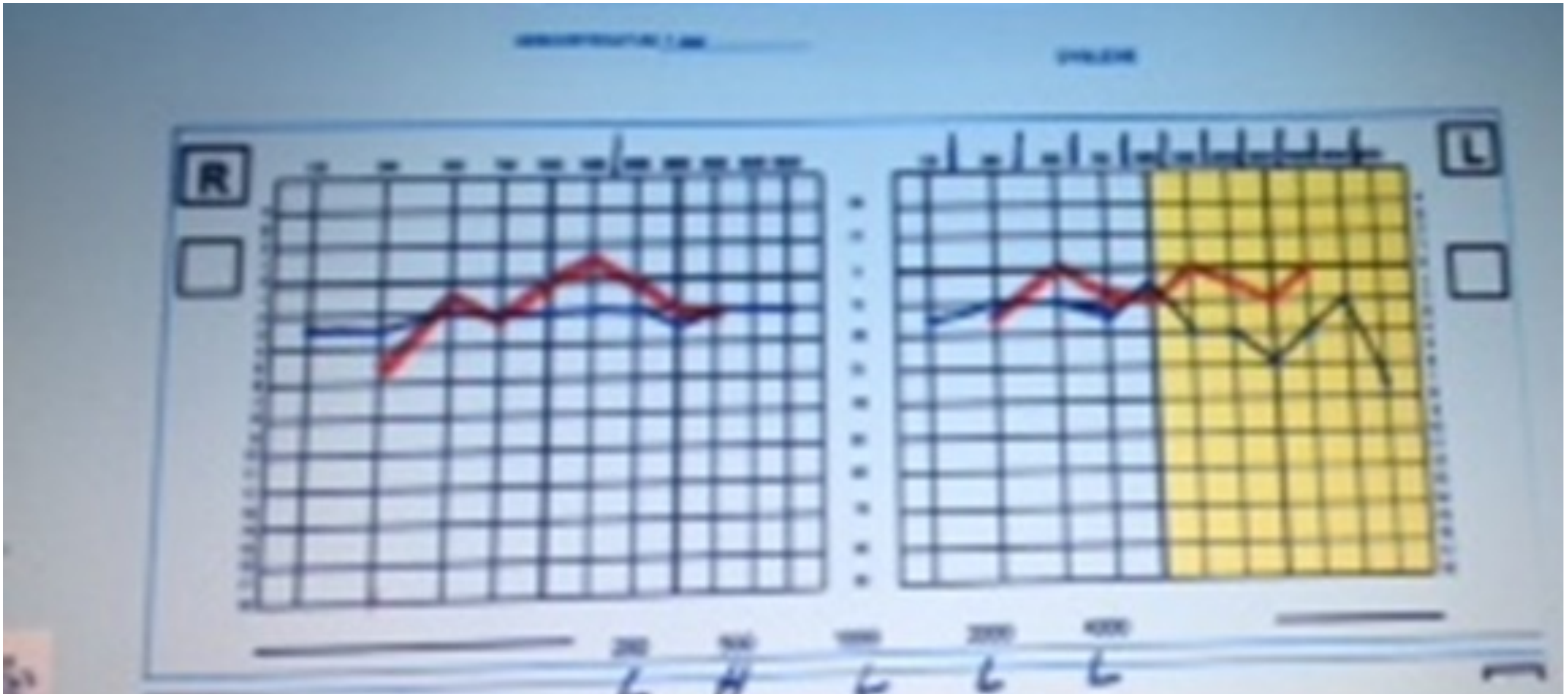

D
G
125 250 500 750 1000 1500 2000 3000 4000 6000 8000
-20 -10 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90
TESTEUR
DATE 04/10/23
250 500 1000 2000 4000
Ext: 9
Rés: 6



Pour le prof. Tomatis,
La dyslexie est une maladie et elle se soigne

- *« Depuis plus de 40 ans, je soigne des enfants en difficulté scolaire. Aujourd'hui ma réussite dans le traitement de la dyslexie dépasse les 90%. »*





Test d’écoute typique d’un enfant « dyslexique »

Résultats avec la méthode

Au centre de Toronto, sur un groupe de 850 enfants et adolescents présentant des difficultés d'apprentissage (dyslexique) on a pu constater les progrès suivants après une rééducation de l'écoute :

Les enfants ont subi tous les tests avant, pendant et après l'expérience pour mesurer les progrès réalisés. Les points testés étaient :

- **Qualité de la structure de la phrase**
- **Lecture**
- **Richesse du vocabulaire**
- **Écriture**
- **Orthographe**
- **Mémoire**
- **Concentration**

Résultat : 97% des enfants avaient progressé,+ 75% de progrès sur l'ensemble des points ci-dessus,+ 90% pour la concentration

LA METHODE ET LES ARTISTES

Témoignage
Maria Callas

Le Dr Tomatis raconte dans son autobiographie, comment Maria Callas était venu le consulter, incapable de continuer à chanter, ne contrôlant plus sa voix avec son oreille droite. Après la rééducation de son oreille, la diva a poursuivi sa carrière avec le succès que l'on sait

Témoignage Sting

Sting avait un peu "perdu son oreille" après son passage chez Police. Frappé par la même perte que Beethoven et Caruso, Sting a consulté Tomatis à Paris pour améliorer les défauts de son audition, causés par le niveau de bruit sur scène et les enregistrements, ce qui n'est pas inhabituel dans le monde des musiciens. « Avant Tomatis, a déclaré Sting, j'ai visité de nombreux spécialistes américains qui m'ont dit que je n'avais pas de chance, mais que j'avais gagné une fortune et eu beaucoup de succès dans ma carrière, donc que je devais accepter la façon dont les choses tournaient ».

Témoignage Gérard Depardieu

- **J’avais un blocage, je n’arrivais pas à parler.** J'arrivais à sortir quelques borborygmes, mais j'étais incapable de finir une phrase. A.A. Tomatis m'a fait faire un test d'écoute. J'avais une audition trop forte. J'entendais sur une gamme de 0 à 15 000Hz, alors que la langue française se limite à 1000-2000Hz.

- **J’écoutais trop, je n’arrivais plus à émettre donc je ne pouvais plus poursuivre**. A.A. Tomatis m’a rééduqué avec des sons - il a réglé mes niveaux d’oreille. Il a fait en sorte que les niveaux de l’audition n’empêchent plus l’émission ».

- « **J’étais bloqué par trop d’émotions. Je n’arrivais pas à finir mes phrases** »

- Depardieu a **retrouvé une audition normale, a perdu son bégaiement et a considérablement développé sa mémoire**. Lorsqu’il devait jouer dans un film en anglais, il venait faire un stage sous Oreille Electronique afin **d’intégrer parfaitement la langue.**

Une formation innovante qui révèle le potentiel des chanteurs et musiciens :

Grâce à la puissance combinée des méthodes **Tomatis** et **Feldenkrais**, les artistes développent une **écoute d'expert**, un **geste fluide**, une **technique plus sûre** et une **créativité décuplée**.

<u>Ils en ressortent avec :</u>

• Une **justesse plus précise** et une écoute intérieure affûtée.

• Une **voix ou un jeu instrumental plus libre, plus puissant, plus stable**.

• Un **corps détendu, organisé, capable de performer sans douleur**.

• Une **présence scénique renforcée** et une meilleure gestion du trac.

• Une **créativité boostée**, favorisant improvisation et interprétation personnelle.

💥 **L'objectif : transformer leur pratique musicale en profondeur.**

Une approche unique, sensorielle et pragmatique, qui crée des **artistes plus confiants, plus créatifs et plus performants**.



Propositions de formation



ECOUTE & COMMUNICATION

PUBLIC :
tout professionnel souhaitant développer ses capacités cognitives, d'écoute & de communication

OBJECTIFS DE TRAVAIL :

- ✓ Capacités de mémoire, de concentration et d'attention
- ✓ Expression à l'oral
- ✓ Energie & productivité
- ✓ Communication
- ✓ Motivation
- ✓ Contrôle des émotions (gestion du stress, confiance en soi)
- ✓ Concentration en milieu bruyant







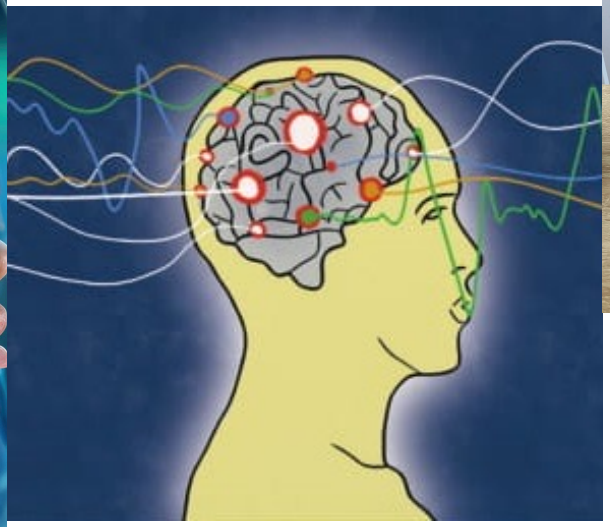


Propositions de formation pour les Etablissements

Public : Tout professionnel médical, paramédical, accompagnant, Educateur, animateur…

- ❑ Initiation à la musicothérapie
- ❑ Intégration de la Stimulation Musico Neurologique



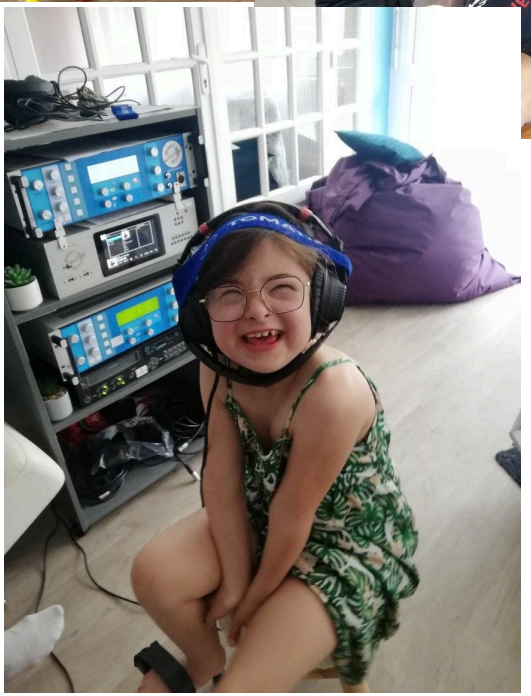








fréquences
développement



Accompagnement et répit à Orbey



Demande de partenariat

fréquences développement

Le projet

Accueillir des enfants et des adultes en situation de handicap pour un accompagnement individualisé.

Permettre à leurs proches aidants de bénéficier de temps de soutien pendant les séances.



Projet futur cabinet







Les personnes accueillies

Enfants et adolescents neuroatypiques : autisme, TDAH, troubles DYS ou retards de développement.

Adultes en situation de handicap, avec leurs parents ou leurs autres proches aidants.

L’accompagnement proposé

Un bilan initial pour définir les besoins et des objectifs individuels.

Audio-psycho-phonologie, méthode Tomatis, et neuromusicothérapie selon le parcours retenu.

Un suivi des observations au fil des séances.

Du temps pour les aidants

Des séances de relaxation, de sophrologie ou de massage bien-être, selon les besoins et les partenaires disponibles.

Des ateliers pour partager des outils utiles au quotidien.

Des créneaux coordonnés avec l'accompagnement de leur proche.

Le déroulement d'un séjour

Avant : bilan, programme, devis et confirmation des créneaux de répit.

Pendant : accompagnement de la personne et séances pour l'aidant.

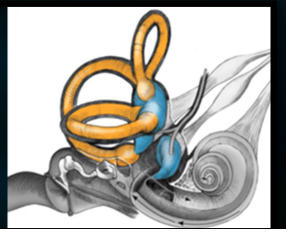
Après : retour sur les objectifs et les besoins de la famille.

Le soutien demandé

Une aide plafonnée par personne et par cycle pour l'accompagnement thérapeutique.

Un forfait distinct et plafonné pour le soutien des aidants.

L'hébergement, les repas et le transport restent hors de la demande.



Des règles communes

Proposition : mêmes règles d'aide et mêmes plafonds, quels que soient les revenus.

Une participation reste à la charge de la famille.

Un devis précise le coût, l'aide accordée et le reste à payer avant l'engagement.

Parcours annuel d’audio-psycho-phonologie

Déroulement indicatif et coût selon le nombre de sessions

ÉTAPE DU PARCOURS	COÛT ENFANT	CUMUL ENFANT	COÛT ADULTE	CUMUL ADULTE
Bilan initial	85 €	**85 €**	85 €	**85 €**
Session 1 · 40 h	1 000 €	**1 085 €**	1 200 €	**1 285 €**
Test 1 · pause 4 à 6 semaines	60 €	**1 145 €**	60 €	**1 345 €**
Session 2 · 20 h	500 €	**1 645 €**	600 €	**1 945 €**
Test 2 · pause 6 à 8 semaines	60 €	**1 705 €**	60 €	**2 005 €**
Session 3 · 20 h	500 €	**2 205 €**	600 €	**2 605 €**
Test 3 · pause environ 8 semaines	60 €	**2 265 €**	60 €	**2 665 €**
Session 4 · 20 h	500 €	**2 765 €**	600 €	**3 265 €**
Test 4 · pause environ 8 semaines	60 €	**2 825 €**	60 €	**3 325 €**
Session 5 · 20 h	500 €	**3 325 €**	600 €	**3 925 €**
Test 5 · pause environ 8 semaines	60 €	**3 385 €**	60 €	**3 985 €**
Session 6 · 20 h	500 €	**3 885 €**	600 €	**4 585 €**
Test final	**60 €**	**3 945 €**	**60 €**	**4 645 €**

TOTAL ENFANT · 3 945 €

TOTAL ADULTE · 4 645 €

Bilan initial : 85 € · Test d’écoute : 60 € · Tarif horaire : enfant 25 € / adulte 30 € · Sessions : 40 h puis 20 h chacune

Le forfait pour les intervenants

Hypothèse de travail : 60 à 70 € par heure.

Une heure d'activité quotidienne par aidant, en complément de l'écoute offerte.

Prestations et tarifs à confirmer avec les partenaires.

Plafond de l'aide et participation de la famille à définir.

Le budget quotidien du répit

À 4 h d'écoute par jour : première session de 40 h sur 10 jours.

10 h d'activités individuelles : 600 à 700 € par aidant.

Session suivante de 20 h sur 5 jours, au même rythme.

5 h d'activités individuelles : 300 à 350 € par aidant.

Hypothèses à ajuster selon le programme réel.

Les activités individuelles et collectives

Exemple : massage un jour, échange et outils avec une sophrologue le lendemain.

Programme quotidien à construire avec les partenaires.

Pour une activité collective : confirmer le tarif du groupe et le répartir entre les participants.

Deux aidants : doubler les heures individuelles si chacun bénéficie du même programme.

fréquences développement

L’aide plafonnée à discuter

Le coût du programme et la contribution des partenaires sont distincts.

Aide proposée selon les mêmes règles, quels que soient les revenus.

Plafond par personne et par cycle pour l’accompagnement.

Plafond séparé pour les activités des aidants.

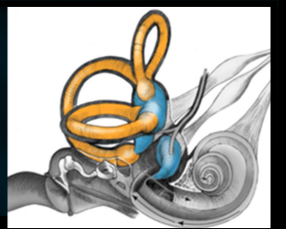
Montants à convenir, avec un reste à charge annoncé à la famille.

Une première expérimentation

Proposition à discuter : un nombre limité de familles et une enveloppe maximale.

Budget = nombre de parcours × (aide à l'accompagnement + forfait aidant).

Plafonds d'aide, nombre de familles et calendrier à définir…..



Le bilan du partenariat

Nombre de personnes et d'aidants accompagnés, séances réalisées et montants utilisés.

Objectifs individuels suivis, ressenti des aidants et satisfaction des familles.

Bilan global anonymisé partagé avec le partenaire

Impact économique du projet à Orbey.

Un nouveau cabinet et des collaborations envisagées avec des intervenants locaux.

Des séjours susceptibles de générer des nuitées et des dépenses dans les commerces.

Retombées attendues à estimer puis à mesurer.

La communication et les mises en relation

Demande au Rotary : faciliter des rencontres avec la Collectivité européenne d'Alsace, la MDPH, conseil départemental, ressources autisme et autres acteurs du handicap.

Présenter l'offre aux associations, aux établissements et aux plateformes de répit.

Construire des partenariats et des relais d'information.

Une place dans les parcours existants

Projet de lieu d'accompagnement et de répit, avec une reconnaissance institutionnelle à explorer.

Une reconnaissance officielle reste à obtenir.

L’articulation avec la scolarité

Privilégier les vacances scolaires ou des horaires compatibles lorsque le programme le permet.

En période scolaire : examiner chaque situation avec la famille, l’établissement et les interlocuteurs du suivi.

Toute absence nécessite un cadre adapté et une autorisation lorsqu’elle est requise.

La proposition de partenariat

Soutenir les accompagnements et le répit des aidants.

Faciliter les contacts grâce à une personne référente.

Premiers rendez-vous proposés : les services handicap et aidants de la Collectivité européenne d'Alsace, puis un acteur local du répit.

En parallèle : chiffrer les aides et fixer le calendrier.


Merci pour votre écoute !
Centre Fréquences
Développement
Karine Valdenaire
27 rue Charles de Gaulle
3ème étage au dessus de la
Bibliothèque
68370 ORBEY
Tél 0621706663
contact@frequencesdeveloppement.com
www.frequencesdeveloppement.com
fréquences
développement