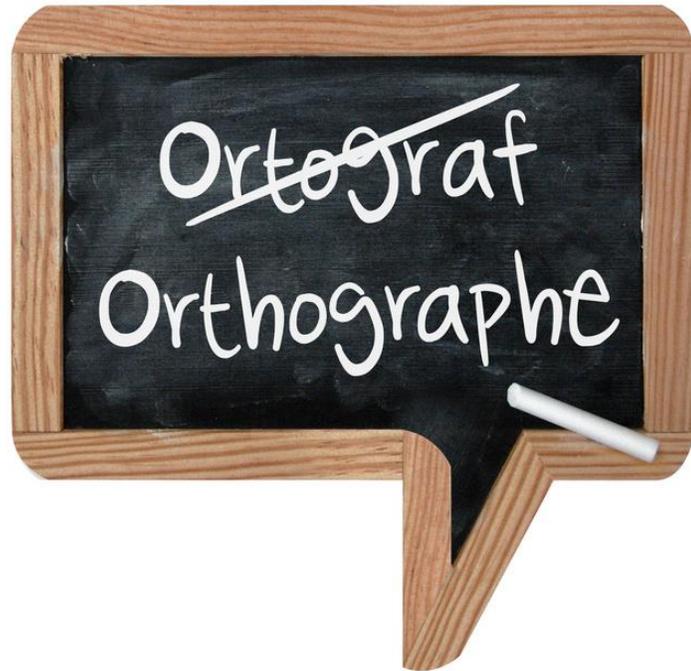
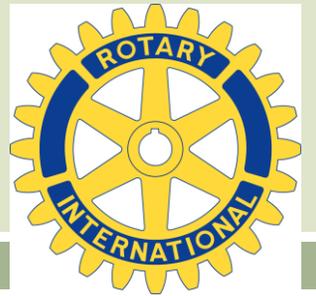


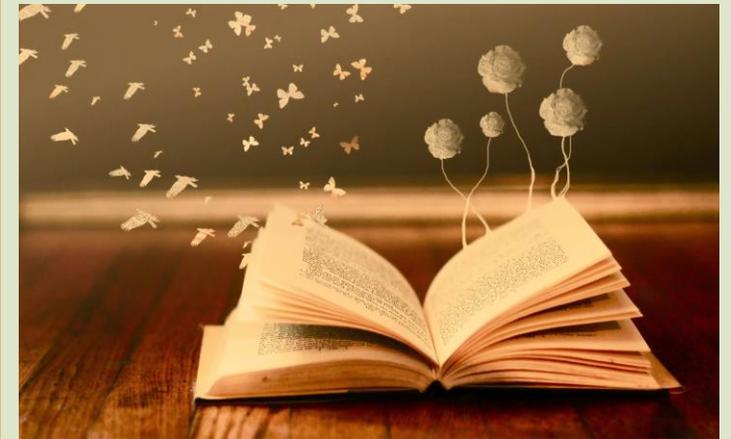
DICTEE 10 mars 2018



De la géographie à l'archéologie



- Notre imaginaire géographique a **crû** d'abord en nous par nos lectures de jeunesse. Les lieux où **se déroulent** des histoires palpitantes s'y inscrivent bien avant que nos études ou nos voyages viennent corroborer cette connaissance primitive ou, tout au contraire, la contrecarrer.



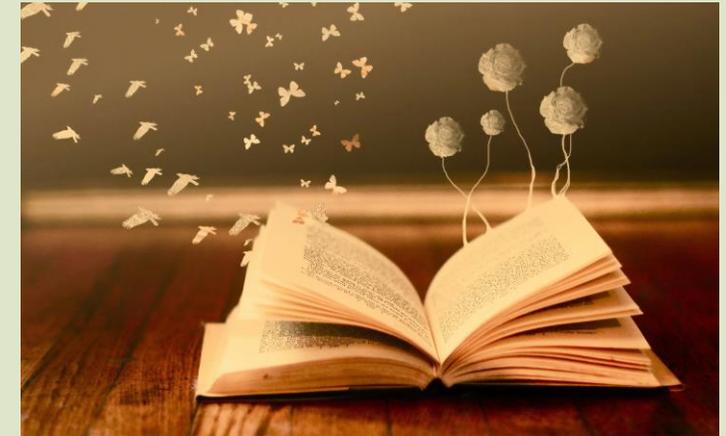
Crû p.p. du verbe croître ≠ cru, du verbe croire

Se déroulent, pluriel par accord avec le sujet inversé « des histoires »

De la géographie à l'archéologie



- Notre imaginaire géographique a crû d'abord en nous par nos lectures de jeunesse. Les lieux où se déroulent des histoires palpitantes s'y inscrivent bien avant que nos études ou nos voyages viennent **corroborer** cette connaissance primitive ou, tout au contraire, la **contrecarrer**.



Corroborer = renforcer avec 2 r (le premier est la fin du préfixe *con-* et le deuxième le début du verbe simple du latin *robur*, « la force », cf. robuste)

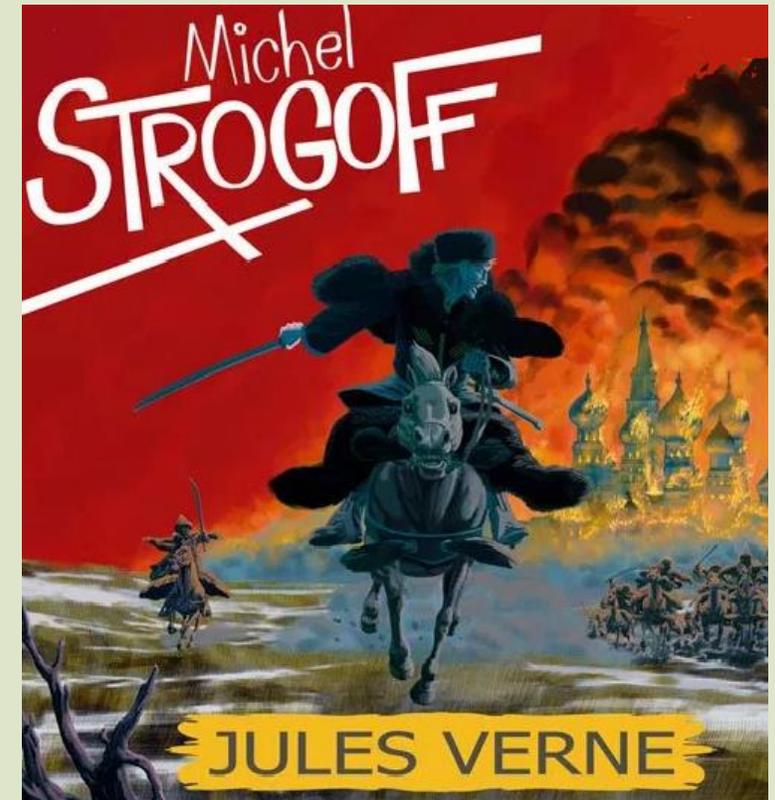
Contrecarrer = s'opposer, « opposer une face carrée » -carrer prend 2 r comme carré, carrure (du latin *quadra*)

De la géographie à l'archéologie



- **Nous avons frissonné dans les steppes glacées de la Sibérie avec Michel Strogoff, ce courrier du tsar lancé par Jules Verne dans une mission traversée de mille embûches avant un dénouement heureux.**

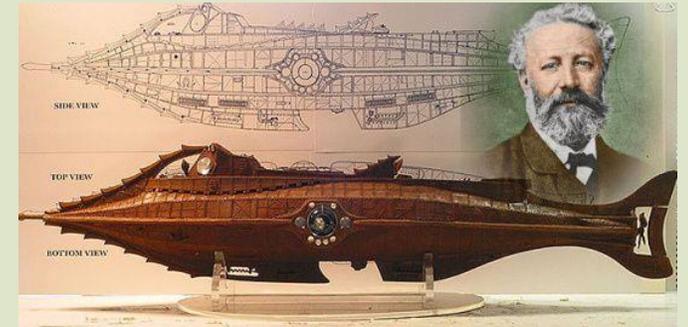
Mille sans s (sauf pour les milles marins)



De la géographie à l'archéologie



- **Nous nous sommes plu à passer sous l'isthme de Suez, avant qu'il ne fût percé, avec les passagers du Nautilus, le sous-marin mythique de Vingt mille lieues sous les mers.**



Les titres des œuvres doivent être soulignés

Nous nous sommes plu à passer → le p.p. du verbe pronominal ne s'accorde pas car le verbe plaire n'est pas transitif direct = nous avons plu à nous-mêmes

Lieues, mesure de longueur ≠ **lieux** (1er §), env. 4 km, vient du gaulois *leuga*)

Avant qu'il ne fût percé → subjonctif obligatoire avec avant que
≠ indicatif avec après que

De la géographie à l'archéologie



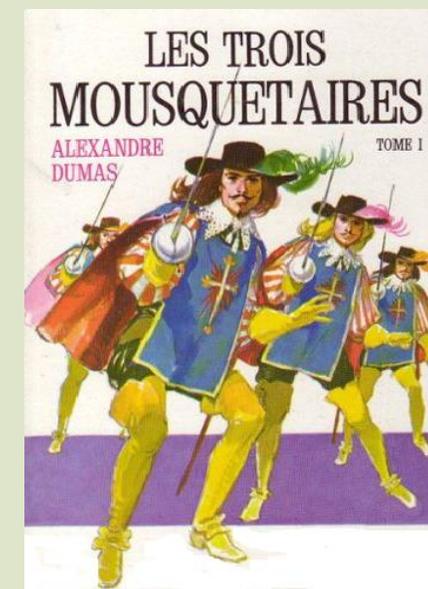
- Et, sans quitter notre **hexagone**, n'avons-nous pas gardé en nous la **résonance** de noms étrangers peut-être à notre **aire** géographique, mais liés par exemple aux aventures des Trois Mousquetaires ou de Vingt ans après, **chefs-d'œuvre** d'Alexandre Dumas ?

Hexagone → sans accent circonflexe sur le o

Résonance → un seul n comme *assonance* et *dissonance*, à la différence des verbes (cf. *résonner* dernier §)

Aire, du latin *area*, espace ≠ *ère* (du bas-latin *æra*, époque) ≠ *air* (du latin *aer*)

Chefs-d'œuvre → seul le premier élément prend la marque du pluriel



De la géographie à l'archéologie



- Ainsi, avant d'être prosaïquement une station sur une ligne **ferroviaire** vers le **sud-ouest** de la France, la petite ville de Meung-sur-Loire avait-elle acquis pour nous une notoriété certaine parce qu'elle est le théâtre de la rencontre entre d'Artagnan et son premier adversaire irréductible, si bien que tout au long du roman, chaque fois que ce dernier croise le héros, nous entendons l'exclamation récurrente : « Mon homme de Meung ! »



sud-ouest → l'usage préconise une minuscule pour cette notion géographique assez vague alors que, plus loin, on pourrait écrire **Nord**

ferroviaire → adjectif formé à partir de *voie* (*via* en latin) et *ferrée*

De la géographie à l'archéologie



- Ainsi, avant d'être prosaïquement une station sur une ligne ferroviaire vers le sud-ouest de la France, la petite ville de **Meung-sur-Loire** avait-elle **acquis** pour nous une notoriété certaine parce qu'elle est le théâtre de la rencontre entre d'Artagnan et son premier adversaire irréductible, si bien que tout au long du roman, chaque fois que ce dernier croise le héros, nous entendons l'exclamation récurrente : « Mon homme de Meung ! »

Meung-sur-Loire petite ville au sud d'Orléans

Acquis → p.p. d'*acquérir* ≠ *acquit*, nom commun = quittance, reçu, du verbe « acquitter »



De la géographie à l'archéologie



- Ainsi, avant d'être prosaïquement une station sur une ligne ferroviaire vers le sud-ouest de la France, la petite ville de Meung-sur-Loire avait-elle acquis pour nous une notoriété certaine parce qu'elle est le théâtre de la rencontre entre d'Artagnan et son premier adversaire **irréductible**, si bien que tout au long du roman, chaque fois que ce dernier croise le **héros**, nous entendons l'exclamation récurrente : « Mon homme de Meung ! »

Irréductible → 2 r (le premier appartient au préfixe négatif *in-* et le second au radical de réduire)

Héros → prend toujours un s, même au singulier, car vient du grec *herôs*



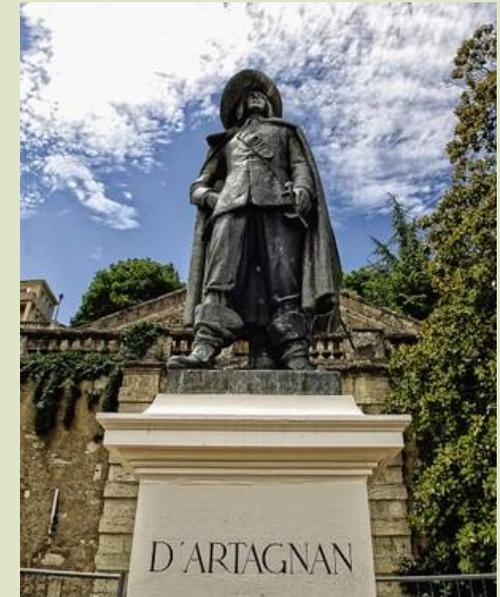
De la géographie à l'archéologie



- Ainsi, avant d'être prosaïquement une station sur une ligne ferroviaire vers le sud-ouest de la France, la petite ville de Meung-sur-Loire avait-elle acquis pour nous une notoriété certaine parce qu'elle est le théâtre de la rencontre entre d'Artagnan et son premier adversaire irréductible, si bien que tout au long du roman, chaque fois que ce dernier croise le héros, nous entendons l'exclamation **récurrente** : « **Mon homme de Meung !** »

Récurrente → 2r car le mot vient du verbe latin *currere, courir*

Mon homme de Meung → jeu de mots avec l'expression *homme de main* = homme qui agit pour le compte d'un autre



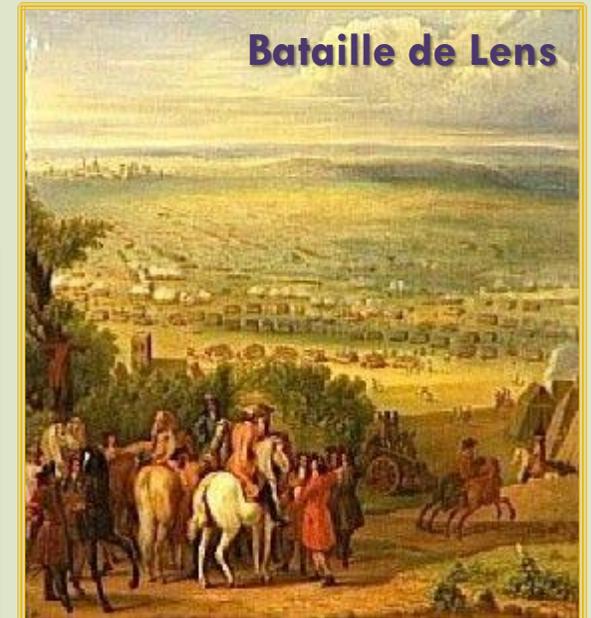
De la géographie à l'archéologie



- Dans le Nord cette fois, une ville est auréolée d'un **flamboiement** triomphal par le chapitre intitulé : « Le **Te Deum** de la victoire de Lens », alors qu'elle nous est devenue familière avec la délocalisation là-bas du musée du Louvre.

Flamboiement → avec **-oie-** , comme rougeoiment, aboiement etc .

Te Deum → Début d'un chant religieux latin entonné pour remercier Dieu d'une victoire. Il s'agit ici de la victoire du Grand Condé qui aboutira au traité de Westphalie en 1648.



De la géographie à l'archéologie



- **Justement, y est organisée actuellement une magnifique exposition sur la musique dans l'Antiquité, à grand renfort d'objets de fouilles exhumés plus ou moins récemment :**

Antiquité → toujours une majuscule pour la période historique

A grand renfort → l'expression est toujours au singulier

Fouilles → au pluriel car les objets viennent de plusieurs chantiers de fouilles

Exhumés → s'accorde avec **objets** et non avec **fouilles**. Le mot vient du préfixe latin *ex-* et du radical de *humus*, la terre

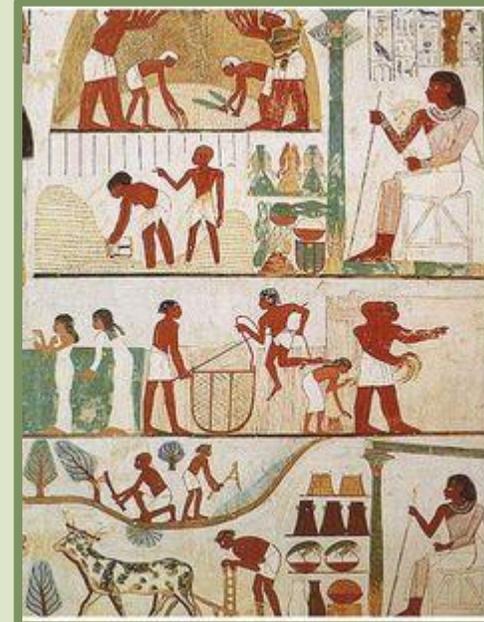
De la géographie à l'archéologie



- : frises mésopotamiennes, stèles assyriennes, peintures égyptiennes **polychromes**, sarcophages sculptés **où sont représentés** aussi bien des cérémonies funéraires que des banquets ou des défilés militaires, prétextes à brandir les trompettes, à faire résonner les sistres, à pincer les cordes des lyres ou des harpes.

Polychromes → adjectif savant formé sur les éléments grecs *poly* (beaucoup), et *chrome* (couleur)

Où sont représentés → accord avec l'ensemble des sujets inversés (cérémonies, banquets et défilés). 1 féminin et 2 masculins, le masculin l'emporte...encore !



De la géographie à l'archéologie



- frises mésopotamiennes, stèles assyriennes, peintures égyptiennes polychromes, sarcophages sculptés où sont représentés aussi bien des cérémonies funéraires que des banquets ou des défilés militaires, **prétextes** à brandir les trompettes, à faire résonner les **sistres**, à pincer les cordes des lyres ou des harpes.



Prétextes → au pluriel puisqu'il s'agit des différents motifs évoqués

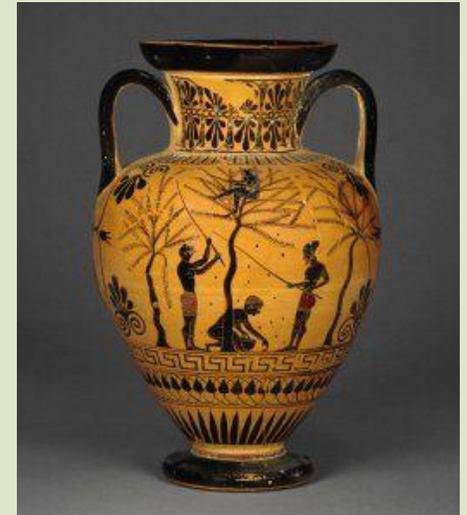


Sistres → du grec *seistron*. Il s'agit d'un instrument à percussion de lames ou de rondelles métalliques

De la géographie à l'archéologie



- Dans les vitrines, de beaux vases grecs à figures noires ou à figures rouges, à moins qu'elles ne soient **ocre**, étalent **sur leur panse** ces scènes joyeuses ou mélancoliques, reflétant les aléas de la vie humaine en tout temps.
- Courez-y, la balade en vaut la peine !



Ocre → adjectif de couleur (du grec *ôchra*) qui reste invariable car c'est le nom d'une roche argileuse ferrique dont la teinte peut aller du jaune au brun en passant par le rouge.

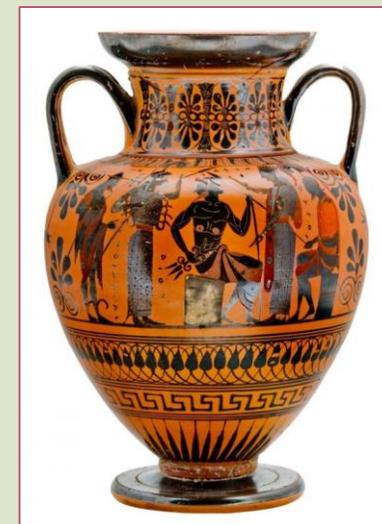
Sur leur panse → le singulier est plus correct car chaque vase n'a qu'une panse

De la géographie à l'archéologie



Exposition « Musique et son de l'Antiquité » LENS

- Dans les vitrines, de beaux vases grecs à figures noires ou à figures rouges, à moins qu'elles ne soient ocre, étalent sur leur panse ces scènes joyeuses ou mélancoliques, reflétant les **aléas** de la vie humaine en tout temps.
- Courez-y, la **balade** en vaut la peine !
- *Texte composé à notre intention par*
- *Marie-Louise Manson*
- *Professeur honoraire de Lettres au lycée Balzac de Tours.*



Aléas → bien que le mot latin *alea* (cf. le mot célèbre de César passant le Rubicon, « *alea jacta est* », le dé en est jeté) soit singulier et ne prenne pas d'accent, son intégration dans la langue est telle qu'on le met au pluriel avec un s (cf. des aquariums, des lavabos, les médias etc...)

Balade → n'a qu'un l au sens de promenade, tandis que le genre poétique médiéval de la ballade en prend 2, mais l'origine est la même et remonte aux troubadours ambulants qui chantaient leurs ballades. De l'occitan *ballada*, de la famille de l'ancien français *baller*, danser cf. bal, ballerine



**Merci à vous et à tous nos partenaires
pour soutenir l'alphabétisation**

**20/20
Très bien !**

